

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«РИТМИКА»**

для детей 4 класса

(возрастная категория детей)

Срок реализации 1 год

Составитель: педагог дополнительного образования Нагопетян И.Ю.

первая квалификационная

**2018 год**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа занятий по ритмическому воспитанию в начальной школе (4 класс) составлена в соответствие с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования. В основу положена Программа «Ритмика и танец» Калашникова Т. И., Конев Е. С.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

|  |  |
| --- | --- |
|  | 4 класс ритмика |
| Количество учебных недель | 36 |
| Количество часов в неделю | 1 |
| Количество часов в год | 36 |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4 класс ритмика**

**Личностные результаты:**

* Овладеть основными понятиями:значение танца в жизни древнегреческого народа;

знать истоки и развитиедревнегреческого народного танца;

* овладеть знаниями о жанрах древнегреческого народного танца;
* овладеть понятиями: идея, тема, сюжет, лексика, рисунок танца, сценический костюм, генеральная репетиция, концертное выступление;
* получить знанияо таких понятиях, как традиции и обычаи, особенности одежды, музыкального сопровождения: итальянского, североамериканского, латиноамериканского мексиканского, австрийского народов, отражение их жизни и быта в танцевальном творчестве;
* получить знания об историей возникновения, характером исполнения, основными движениями, положением в паре при исполнении данных танцев.

**Метапредметные результаты:**

Умение сопоставлять полученные знания (сравнивать костюмы, характер исполнения музыкального произведения, танцевальных движения)

**Ожидаемые результаты обучения по программе:**

обучающиеся должны:

* Знать основные понятия: танцы Древней Греции, виды, «Сиртаки» - танец победы;
* Знать основные понятия гуцульский танец – сходство и различия западно-карпатского танцевального творчества с украинским;
* научиться определять синкопированный ритм;
* знать и уметь исполнить основные движения фигурного вальса, положение в паре;
* знать и уметь исполнить итальянский танец – тарантелла (характер исполнения, народные костюмы);
* знать и уметь исполнить северо-американский танец, кантри;
* знать и уметь исполнить латиноамериканский танец – ча-ча-ча, румба (характер исполнения, ритмический рисунок, основные фигуры);
* знать и уметь исполнить мексиканский танец (традиции и обычаи мексиканского народа)

**III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «РИТМИКА»**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Содержание раздела** |
| 1 | Основы музыкальной грамоты. | Данный раздел включает в себя знакомство с основами музыкальной грамоты, необходимыми для воспитания музыкального восприятия, формирования осознанного отношения к музыке и понимания законов построения музыкального произведения. Через движение, музыкально-ритмические упражнения, игры и задания, закрепляются основные понятия: характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм), строение музыкального произведения (вступление, часть, фразы, затакт), метроритм (музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4). Дети учатся передавать в движении общий характер музыки и её настроение. В процессе знакомства с разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями в ходе сопровождения танцевальных упражнений и танцев, развивается и закрепляется интерес к музыке различных направлений и стилей. |
| 2 | Общеразвивающие и гимнастические упражнения. | Второй раздел включает в себя освоение общеразвивающих упражнений в области физкультуры: аэробика, гимнастика, ходьба, бег, прыжки, упражнения с предметом и без, построения и перестроения. В целях активизации интереса и развития двигательных навыков учащихся, в занятие включаются элементы партерной гимнастики, игровой стретчинг, ритмические композиции. |
| 3 | Танцевальные упражнения и танцы. | Третий раздел знакомит учащихся непосредственно с танцевальным искусством в доступной для них форме. Освоение азбуки хореографии (постановка корпуса, основные позиции рук и ног, подготовительные танцевальные упражнения, основные танцевальные шаги и движения, положения в паре и т. д.). знакомство со средствами танцевальной выразительности (мимика, пластика, жест), воспитание танцевально-исполнительской культуры. Знакомство с различными жанрами хореографического искусства: классический, народный, историко-бытовой, современный танцы. Освоение репертуара танцев различных народов мира. Каждый танец имеет определённые исторические корни географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают традиции, обычаи, национальный характер и темперамент данного народа. Большое место в танцевальном репертуаре отводится игровому образному танцу, который позволяет детям танцевать для собственного удовольствия, раскрывать собственную душу и эмоционально знакомиться с культурой своего народа. |
| 4 | Музыкальные игры и образные упражнения. | Содержанием данного раздела является музыкальные игры, образные упражнения, драматизации, музыкально-ритмические задания, элементы актёрского тренинга, психо гимнастика и сказкотерапия. Необходимо отметить, что игровые приёмы пронизывают всё занятие ритмики. Даже освоение достаточно сложного материала должно проходить в увлекательной игровой форме. Игра под чутким руководством педагога способствует развитию свободного творческого и эффективного мышления, раскрепощению живой души ребёнка, его эмоциональности, непосредственности, открытости, творческой потенции, эмпатии и интуиции. В зависимости от этапа и целевых задач урока игровой материал может использоваться:   * Как способ реализации, переключения внимания или снятия напряжения; * Как форма актёрского тренинга и психогимнастики; * Как способ активизации познавательного интереса и метод обучения основам хореографии (подготовка к восприятию, восприятие, отработка движений и закрепление действий). |

**IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование темы** | Кол-во часов | | | Форма учебных занятий |
| теория | Прак  тика | всего |
| 1-2 | «Греческий танец. Сиртаки» | 1 | 1 | 2 |  |
| 3-4 | «Гуцульский танец» | 1 | 1 | 2 |  |
| 5-6 | «Австрийский танец. Вальс» | 1 | 1 | 2 |  |
| 7 | «Честописание» (повторение, отработка танцев) | - | 1 | 1 | Соревнование |
| 8 | Обобщение | - | 1 | 1 | Конкурс |
| 9-11 | «Итальянский танец. Тарантелла» | 1 | 2 | 3 |  |
| 12-13 | «Американский танец. Кантри» | 1 | 1 | 2 |  |
| 14-15 | «Мексиканский танец. Макарена» | 1 | 1 | 2 |  |
| 16 | «Новогодний карнавал» | - | 1 | 1 | Конкурс |
| 17 | «Латиноамериканский танец» | 1 | - | 1 | Презентация |
| 18-20 | «Ча-ча-ча» | 1 | 2 | 3 |  |
| 21-23 | «Румба» | 1 | 2 | 3 |  |
| 24-26 | «Самба» | 1 | 2 | 3 |  |
| 27 | «Чистописание» (повторение и отработка танцев) | - | 1 | 1 | Соревнование |
| 28 | «Фиеста» (обобщение материала) | - | 1 | 1 | Конкурс |
| 29-36 | «От полонеза до модерна» | - | 8 | 8 |  |
|  |  | 10 | 26 | 36 |  |
|  | | | | | |